

## INTRODUCCIÓ

L'edició d'un nou llibre de text en una matèria en què ja hi ha altres, ha de tindre una justificació, una raó o una novetat que done sentit a l'esforç de la seua publicació.

En el nostre cas, la raó més visible –**el text trilingüe**– és només una d'elles. En efecte: si el trilingüisme és objectivament una proposta interessant –amb independència de quina siga la forma definitiva de la seua aplicació–, i les experiències en altres autonomies són considerades positives per la comunitat educativa i la pròpia societat, el present llibre és una aportació amb mires al futur immediat. La presentació simultània i paral·lela dels tres textos permet l'intercanvi de l'idioma evitant que la llengua bloquege la matèria i facilita la introducció progressiva tant per a l'alumne com per al professor. El llibre no estableix diferències entre les tres llengües, excepte les relatives al color del text (blau, verd, roig) i l'ordre de la presentació (valencià, castellà, anglès). I es considera útil encara que l'*Educació Plàstica i Visual* pugua quedar exclosa d'obligatorietat, perquè contribueix a normalitzar la presència de les tres llengües.

La raó de pes per a l'aparició d'este llibre és **la didàctica**. La llarga experiència docent dels autors, les avaluacions zero i les reunions amb els professors de Primària han sigut claus per a entendre les condicions en què un alumne de 1r d'ESO s'enfronta a l'Educació Plàstica. Per tot això, hem evitat el model de llibre de text en què la profusió de fotos de construccions espectaculars i d'obres d'art de tots els temps el fan especialment atractiu... com a revista cultural; creiem que la Plàstica no pot ser hui ni una col·lecció muda de dibuixos per a copiar, ni una sèrie d'impactants imatges que minimitzen i arraconen el text, dificultant la lectura en una matèria que, ja de partida, alguns creuen que no és "de llegir", donat el seu caràcter eminentment visual. Hem optat per exposar pas a pas els coneixements necessaris amb textos dirigits a 1r d'ESO acompanyats només de les imatges necessàries, centrant l'interés en la seua adquisició progressiva, sense donar res per sabut. Com tots els llibres de text, este pretén que l'aplicació dels criteris exposats ajude a convertir el fracàs escolar en una expressió antiga i superada.

El llibre és també quadern de treball, i els temes inclouen qüestions i exercicis molt directament relacionats amb el text, de manera que **la seua lectura és necessària** per a resoldre'ls. Esta és una conseqüència de l'anàlisi citat, ja que el llibre de text acaba sent ignorat per l'alumne si és diferent del quadern en què es realitzen i valoren els treballs. D'altra banda, així es percep millor la unitat entre els conceptes i els procediments, tan pròpia de la matèria.

Entenem que és fonamental l'adquisició de les capacitats i **competències bàsiques**, per la qual cosa els continguts es presenten de manera que l'alumne aprenga a veure les imatges i entendre el seu llenguatge, i a expressar-se creativament amb els seus propis treballs, tant en l'àmbit més determinat –la geometria i els seus recursos–, com en el més expressiu, anomenat "artístic", i facilitant l'adequació a les singularitats de cada alumne-persona.

La presentació és la de fascicles parcials, en la línia de reduir el pes del material transportat per l'alumne, sense restar unitat a la matèria continguda en cada un d'ells.